

[Dentro/Fuori, Sopra/Sotto](#)

*Feminist Criticism and the Literary Canon in Italian Studies*

**St Catharine's College, Cambridge 9th-10th September 2005**

The aim of this conference, organised by the Department of Italian at Cambridge University, is to investigate the impact of feminist practice and thought on Italian Studies. Its international character is intended to establish a common ground for discussion that will allow scholars to examine how feminist criticism has modified the academic debate regarding the concepts of literariness, literary canon, literary criticism and critical writing in the works of Italianists belonging to different generations as well as different academic contexts.

The analysis of those hermeneutical models and approaches to texts commonly labelled "feminist readings" is one of the main issues on which the conference will focus. Ideally, this critique will form the basis for suggesting new perspectives in feminist literary criticism. The second important issue that the conference will explore regards the nature of the relationship of women's writings to the idea(s) of literary canon operating in various historical and political contexts. Such an investigation will provide an historical perspective that will allow us to insert the current, "post-feminist" debate into a wider context of references.

The conference features a considerable number of case studies, in which scholars specialised in the analysis of a specific textual tradition will explore how feminist criticism has questioned such texts and how the results obtained through these new modes of enquiry have been received by academic communities. These case studies will then be put into relief against the more theoretically oriented papers presented by some of the keynote speakers, which will reconsider, in the light of the current historical moment, the categories of analysis on which feminist criticism is based.

*Sponsors:* The British Academy - The Department of Italian at Cambridge University, Cattedra di Letteratura Italiana (Sez. Moderna), Romanisches Seminar der Universität Zürich - Dipartimento di Studi Romanzi, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Trinity College Cambridge.

**Conference Programme**

Friday 9th

8.30-9.30 Registration

9.30-10.00

*Introduction:* Abigail Brundin (University of Cambridge)

10.00-11.00

Serena Sapegno (Università di Roma "La Sapienza")  
*Sguardo di genere su canone e tradizione*

11.00-11.30 Coffee

11-30-13.00 Panel 1:  
Chair: Deanna Shemek

Alessia Ronchetti (University of Cambridge)  
*Boccaccio, le donne, la critica: passaggi di genere*

Eleonora Pinzuti (Università di Firenze)  
*Rilettura della figura di Alatiel, fra testo e critica*

Maria Antonietta Passarelli (Università di Roma "La Sapienza")  
*Il dibattito sul genere in età umanistica: Adamo ed Eva in un dialogo di Isotta Nogarola*

13.00-14.00 Lunch

14.00-15.00

Florian Mussgnug (University College London)  
*Literary Studies, Feminism and the Canon: the Italian Debate of the 1990s*

15.00-16.30 Panel 2:  
Chair: Serena Sapegno

Monica Cristina Storini (Università di Roma "La Sapienza")  
*Per una ridefinizione di genere della teoria della letteratura*

Eleonora Forenza (Università di Bari)  
*Ecceденze precarie*

Valentina Bruno/Valentina Russi/Rita Debora Toti/Alessandra Vettori  
*Changeable. Modificare*

16.30-17.00 Tea

17.00-18.00

Tatiana Crivelli (University of Zurich)  
*L'eccezione che non fa la regola: riflessioni sul rapporto tra scrittura femminile e canone*

18.00-19.30 Panel 3:  
Chair: Abigail Brundin

Eleonora Carinci (University of Cambridge)  
*Canone, gender, genre: "Il Merito delle donne" di Moderata Fonte*

Filippo Salvatore (Concordia University, Montreal)  
*Il legame tra la querelle des femmes e la querelle des anciens et de modernes: il caso del trattato "Della Nobiltà ed Eccellenza delle Donne Co' Diffetti et Mancamenti degli Huomini" di Lucrezia Marinelli (Venezia 1599)*

Serena Pezzini (Scuola Normale Superiore, Pisa)  
*Ideologia della conquista, ideologia dell'accoglienza: "La Scanderbeide", poema eroico di Margherita Sarrocchi (1623)*

Saturday 10th

9.00-10.00

Deanna Shemek (University of California, Santa Cruz)  
*Document to Text: Isabella d'Este's Correspondence and the History of Women's "Writing"*

10.00-11.30 Panel 4:  
Chair: Olivia Santovetti

Mariagabriella Di Giacomo (Università di Roma "La Sapienza")  
*Letterate o emarginate? Scritture private femminili tra Sette e Ottocento*

Francesca Andreotti (Università di Roma "La Sapienza")  
*Il caso Mme de Lambert. Breve storia della rimozione di una fonte leopardiana*

Mariarosa Mettifogo (University of California, Davis)  
*Italian Feminism and the Literary Canon: the Case of XIX Century Italian Women Writers*

11.30-12.00 Coffee

12.00-13.00

Manuela Fraire (Member of IPA –International Psychoanalytical Association)

*L'oblio del padre. On the Oblivion of the Father Figure. What Happens Then to the Woman and Mother?*

13.00-14.00 Lunch

14.00-16.00 Panel 5:

Chair: Tatiana Crivelli

Annalisa Perrotta (Università di Roma "La Sapienza")

*Scrivere e leggere donna: la collana Astrea (Giunti) e la sua ricezione*

Elisa Brilli (Università di Roma "La Sapienza")

*Nuovi soggetti e vecchi paradigmi. Appunti per lo stato del canone attraverso le biografie di donne (1985-2005)*

Charlotte Ross (University of Birmingham)

*Who Are You Calling Robot? Cyberfeminism and Fiction*

Sonia Sabelli (Università di Roma "La Sapienza")

*Il piacere di confondere i confini: gender, generi letterari e genealogie nella letteratura italiana della migrazione*

16.00-16.30 Tea

16.30-17.30

Rebecca West (University of Chicago)

*Who's In, Who's Out? A Feminist and "Queering" Perspective on Modern Italian Lyric Poetry Anthology Formation in Italy and the United States (1970-2005)*

17.30-19.00 Panel 6:

Chair: Monica Cristina Storini

Claude Cazalé Bérard (Université Paris X – Nanterre)

*Morante, una poetica "fuori norma" ai margini del femminismo*

Fiammetta Cirilli (Università di Roma "La Sapienza")

*"Una chiarezza dolorosa e sfuggente": Anna Maria Ortese, la riflessione e la critica*

Tiziana Mancinelli (Università di Roma "La Sapienza")

*Il canone dell'avanguardia: le donne del Gruppo '63*

19.00-19.30 Conclusions