

Il lungo viaggio di Fedra e Cassandra: riscritture maschili e femminili di figure della tragedia

Il corso intende presentare e condividere con insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado una prospettiva di lettura dei testi che unisca la tematica della **lunga durata** a quella di **genere**, proponendo l'approfondimento di alcune **riscritture** compiute da autrici che, nel corso del Novecento, hanno lavorato su figure e opere della letteratura classica.

Che cosa accade ad un testo, ad un personaggio durante i secoli? In che modo la tradizione ogni volta lo interpreta e lo trasforma? E che cosa accade quando a farlo è una scrittrice e non uno scrittore? Quale continuità e quali **torsioni** possiamo rintracciare in questi personaggi, nel **dialogo** che un'autrice instaura con loro e con la tradizione che li ha trasmessi? E perché può essere stimolante presentare a scuola percorsi che, insieme allo studio della letteratura antica, proponano anche la sua proiezione nei secoli successivi e diano spazio alle diverse operazioni letterarie di riscrittura che alcune importanti scrittrici realizzano?

Con l'intervento attivo dei docenti stessi, si cercherà di rispondere a queste domande, leggendo ed analizzando i testi in una prospettiva insieme filologica ed ermeneutica. Il corso prevede anche una lettura sperimentale ad alta voce delle opere analizzate come esperienza attiva e collettiva del testo.

PROGRAMMA

1. 17 ottobre 15.30-18.30

Riuso dell'antico e scrittura femminile.
Introduzione e questioni metodologiche
Gabriella de Angelis, Serena Sapegno
Fabrizia Brandoni, Annalisa Perrotta
Bibliografia di riferimento
Rita DeboraToti

2. 24 ottobre 2018 15.30-18.30 7 novembre 2018 15.00-19.00

Fedra.
Una lunga tradizione: da Euripide a Seneca, Ovidio, Racine, D'Annunzio, alla riscrittura novecentesca di Marina Cvetaeva e Marguerite Yourcenar
PRIMO INCONTRO:
Euripide, Seneca, Ovidio: Gabriella de Angelis e Laura Rosi
Laboratorio di lettura, analisi ed interpretazione dei testi

SECONDO INCONTRO:

La tradizione europea della Fedra, (Racine, D'Annunzio) e le riscritture femminili novecentesche (Cvetaeva e Yourcenar)

Fabrizia Brandoni e Annalisa Perrotta

Laboratorio di lettura, analisi ed interpretazione dei testi

3. 14 novembre 2018 15.30-18.30

21 novembre 2018 15.00-19.00

Cassandra.

Un dialogo diretto: la riscrittura di Christa Wolf e le sue domande al testo di Eschilo

PRIMO INCONTRO

Cassandra nell'*Agamennone* di Eschilo : Gabriella de Angelis

Usi e riusi della figura di Cassandra tra Medioevo ed Età moderna: Annalisa Perrotta

SECONDO INCONTRO

Cassandra di Christa Wolf: Fabrizia Brandoni

Laboratorio di lettura, analisi ed interpretazione dei testi

4. 28 novembre 2018 15.30- 18.30

Discussione conclusiva e proposta di percorsi di lavoro

5. 23 gennaio 2018 15.30-18.30

Giornata di restituzione finale dei percorsi elaborati

I laboratori di lettura e analisi dei testi sono organizzati e coordinati da Fabrizia Brandoni, Gabriella de Angelis, Mariagabriella di Giacomo, Mariantonietta Passarelli.

L'iniziativa formativa è presente sulla piattaforma SOFIA con il numero identificativo (dell'iniziativa) 20168 e (dell'edizione 2018-19) 29335.