

## Il lungo viaggio di Fedra e Cassandra: riscritture maschili e femminili di figure della tragedia

Il corso intende presentare e condividere con insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado una prospettiva di lettura dei testi che unisca la tematica della **lunga durata** a quella di **genere**, proponendo l'approfondimento di alcune **riscritture** compiute da autrici che, nel corso del Novecento, hanno lavorato su figure e opere della letteratura classica.

Che cosa accade ad un testo, ad un personaggio durante i secoli? In che modo la tradizione ogni volta lo interpreta e lo trasforma? E che cosa accade quando a farlo è una scrittrice e non uno scrittore? Quale continuità e quali **torsioni** possiamo rintracciare in questi personaggi, nel **dialogo** che un'autrice instaura con loro e con la tradizione che li ha trasmessi? E perché può essere stimolante presentare a scuola percorsi che, insieme allo studio della letteratura antica, proponano anche la sua proiezione nei secoli successivi e diano spazio alle diverse operazioni letterarie di riscrittura che alcune importanti scrittrici realizzano?

Con l'intervento attivo dei docenti stessi, si cercherà di rispondere a queste domande, leggendo ed analizzando i testi in una prospettiva insieme filologica ed ermeneutica. Il corso prevede anche una lettura sperimentale ad alta voce delle opere analizzate come esperienza attiva e collettiva del testo.

### PROGRAMMA

#### 1. 17 ottobre 15.30-18.30

**Riuso dell'antico e scrittura femminile.**  
**Introduzione e questioni metodologiche**  
Gabriella de Angelis, Serena Sapegno  
Fabrizia Brandoni, Annalisa Perrotta  
**Bibliografia di riferimento**  
Rita DeboraToti

#### 2. 24 ottobre 2018 15.30-18.30 7 novembre 2018 15.00-19.00

**Fedra.**  
**Una lunga tradizione: da Euripide a Seneca, Ovidio, Racine, D'Annunzio, alla riscrittura novecentesca di Marina Cvetaeva e Marguerite Yourcenar**  
**PRIMO INCONTRO:**  
Euripide, Seneca, Ovidio: Gabriella de Angelis e Laura Rosi  
**Laboratorio di lettura, analisi ed interpretazione dei testi**

**SECONDO INCONTRO:**

La tradizione europea della Fedra, (Racine, D'Annunzio) e le riscritture femminili novecentesche (Cvetaeva e Yourcenar)

Fabrizia Brandoni e Annalisa Perrotta

Laboratorio di lettura, analisi ed interpretazione dei testi

3. 14 novembre 2018 15.30-18.30

21 novembre 2018 15.00-19.00

**Cassandra.**

**Un dialogo diretto: la riscrittura di Christa Wolf e le sue domande al testo di Eschilo**

**PRIMO INCONTRO**

Cassandra nell'*Agamennone* di Eschilo : Gabriella de Angelis

Usi e riusi della figura di Cassandra tra Medioevo ed Età moderna: Annalisa Perrotta

**SECONDO INCONTRO**

*Cassandra* di Christa Wolf: Fabrizia Brandoni

Laboratorio di lettura, analisi ed interpretazione dei testi

4. 28 novembre 2018 15.30- 18.30

**Discussione conclusiva e proposta di percorsi di lavoro**

5. 23 gennaio 2018 15.30-18.30

**Giornata di restituzione finale dei percorsi elaborati**

I laboratori di lettura e analisi dei testi sono organizzati e coordinati da Fabrizia Brandoni, Gabriella de Angelis, Mariagabriella di Giacomo, Mariantonietta Passarelli.

L'iniziativa formativa è presente sulla piattaforma SOFIA con il numero identificativo (dell'iniziativa) 20168 e (dell'edizione 2018-19) 29335.